

# SONARSCAPE

## PERFORMANCE D'ÉCOLOGIE SONORE

### ARTISTE :

*Pauline Hégaret*

<http://www.paulinehegaret.com/>

hegaretp@gmail.com

06 52 26 84 65

Née le : 02 11 1987 à Paimpol

Maison Des Artistes H503891 - SIRET 49806050800021

Adresse :

*1 rue d'Orléans 35400 Saint-Malo*

Adresse professionnelle :

*12 chemin des Amoureux 35400 Saint-Malo*



### CONCEPT :

**Type :** performance et installation visuelle & sonore

**Matériaux :** bois, papier sumi

diffusion sonore stéréo (SUB + paire d'enceintes stéréo) capteurs piezzo-electriques

modulations des signaux sonores en live par la performeuse

### Liens vidéos :

[scénographie 2021 & résonance sonore](#)

[scénographie 2019 & musique](#)

[balances pinceaux & capteurs](#)

### Liens sonores :

<https://seanotes.bandcamp.com/album/what-is-and-what-is-no-longer-live>

### Page dédiée sur un site internet :

<https://www.paulinehegaret.com/ce-qui-est-et-qui-n-est-plus>

**Cette performance est une performance picturale et sonore :**  
**qui associe techniques picturales anciennes et production et mixage sonore numérique.**

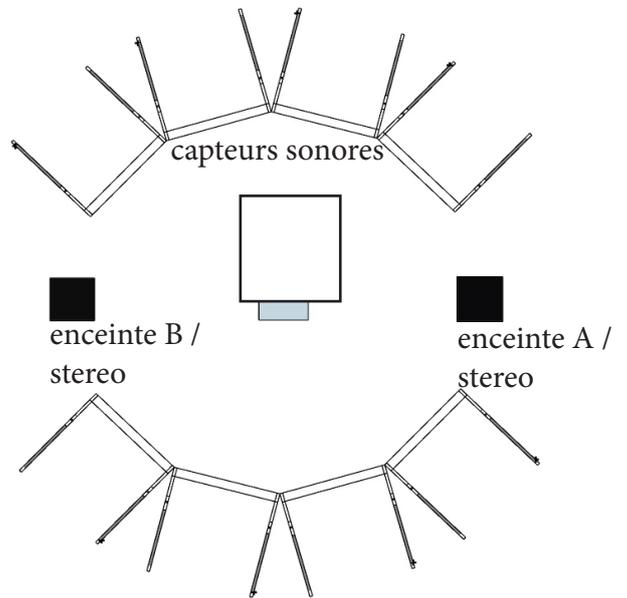
Des capteurs sonores disposés sur la toile transparente permettent une transmission du geste pictural en son. La performance explore donc également la sonification de l'acte de peindre, créant par là un espace sonore qui est lui même proche du paysage. La performance s'organise autour d'une collecte de sons et de formes au sein de l'univers maritime (field recording). Ces sons et formes sont ensuite réinterprétés lors du spectacle, mettant en évidence l'importance et la poésie de l'écologie sonore des paysages marins. L'univers sonore capté est celui des grottes marines (sous marines et intertidales), dont j'effectue des captations avec mes microphones et hydrophone, espaces naturels aux qualités acoustiques parfois hors du commun.

## Scénographie :

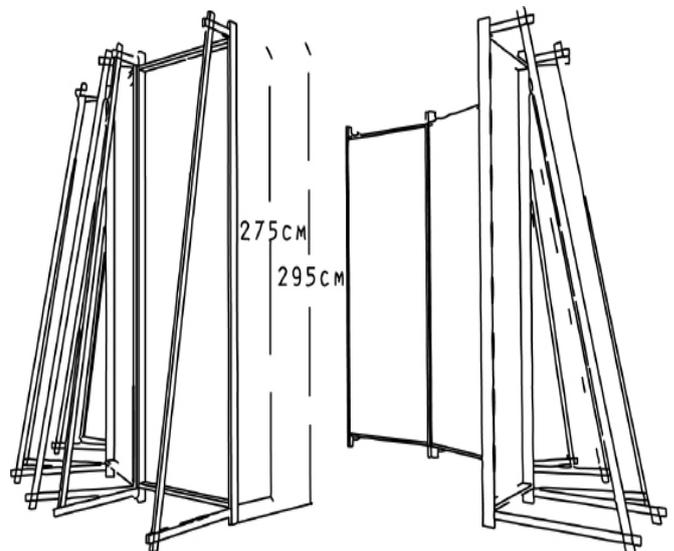
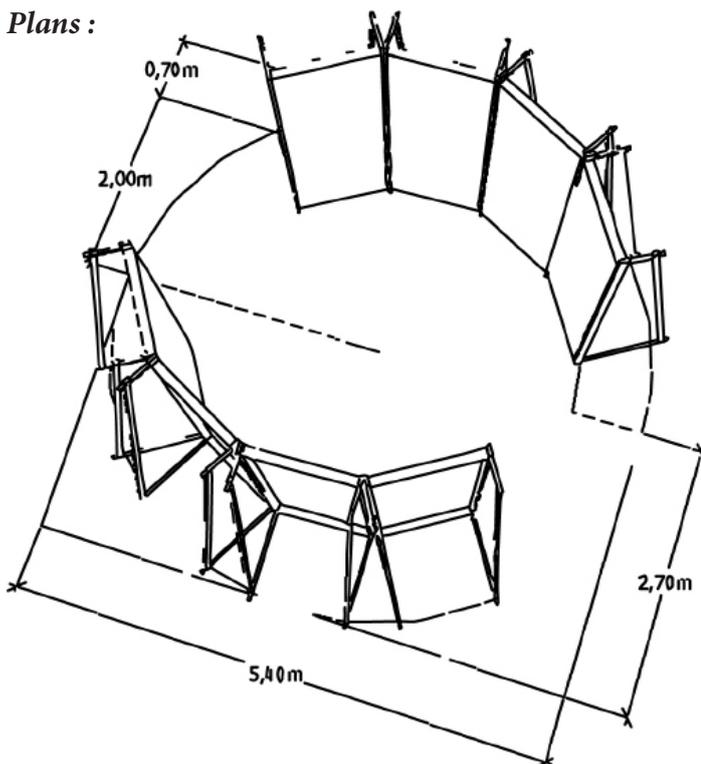
L'expérience immersive : sentiment océanique et formalisation spatiale



**Spatialisation sonore :** ■ SUB / basses



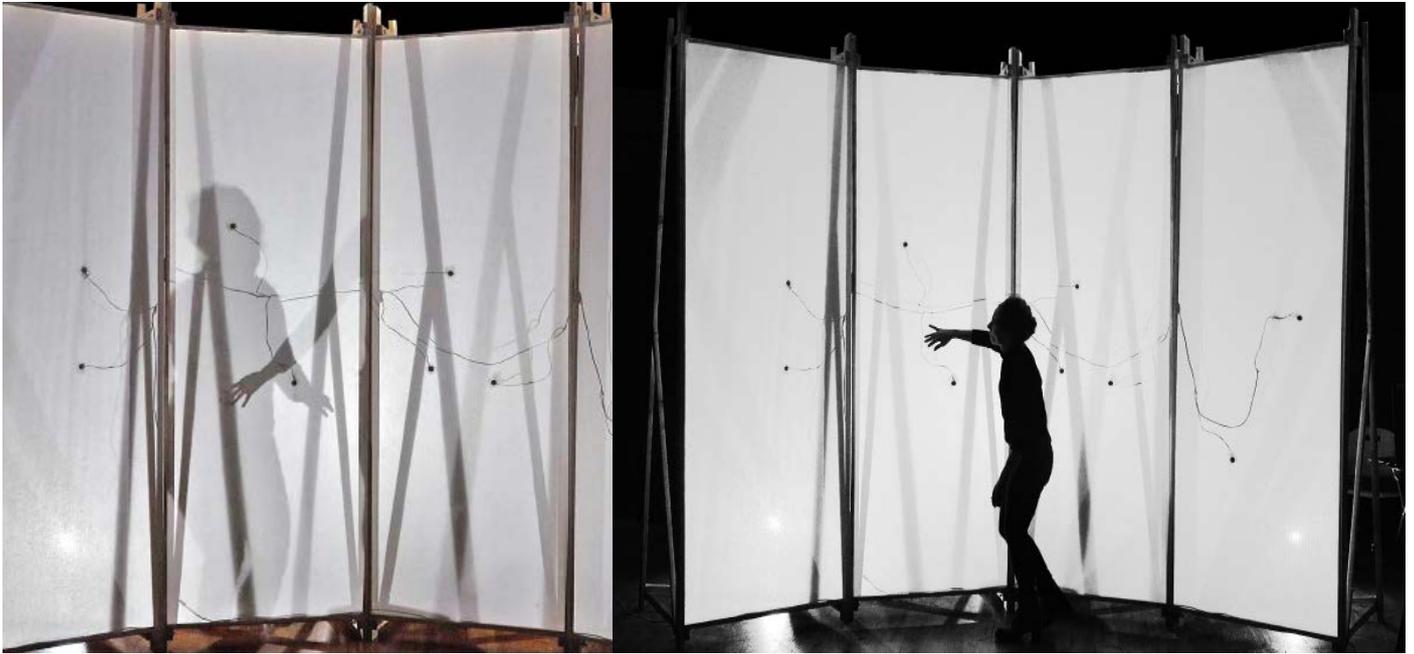
**Plans :**



## Scénographie :

**Dispositif pensé pour l'extérieur (avec report si intempéries : vent >10 nds - pluie)  
de jour comme de nuit (dispose d'éclairages)**

A déjà été installé en extérieur pour une performance de peinture 4h avec vidéoprojection : dans le cadre de «Un été à la Découverte» en août 2020 à Saint-Malo, Esplanade Bougainville.



**Rétro-éclairage :** toile translucide // dispositif visible par tous les angles et peintures visibles des deux côtés.



Rétro-éclairage : répartition des capteurs sur le support à peindre.  
Ces capteurs peuvent être placés et déplacés au gré des envies.

Les grottes sont également les premiers habitats humains, et leurs propriétés sonores n'ont peut être pas été étrangères à l'apparition de l'oralité elle même.

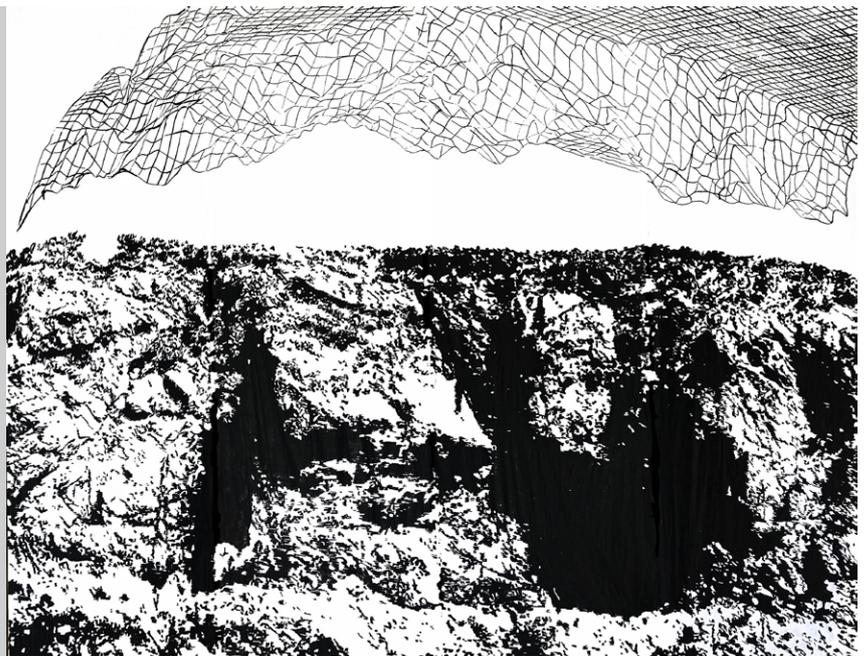
C'est par la voix que les Néandertaliens repéraient les échos et résonances, et c'est la voix qui a guidé leurs choix pour les emplacements et les motifs d'un grand nombre sinon de la majorité des peintures.

**Certaines zones auraient pu être particulièrement propices à la résonance d'une voix, permettant à un orateur de s'adresser à un plus grand groupe de personne que ce qui est possible dans un environnement ouvert et venté.**

«**GOULE**» **AUX FÉES** : est la locution ancienne qui caractérisait les grottes marines de la côte nord bretonne vient du latin : GULA, qui signifie «gueule». Les propriétés sonores propres à ces espaces ont été perçues et se retrouvent dans la toponymie.

*Une fresque a été réalisée sur l'un des pans du cénote lors d'une résidence : 275 / 400 cm*

*Réalisée à l'encre de Chine - cette fresque est un rappel contemporain des illustrations et gravures des légendes et mythiques collectés par les premiers folkloristes et ethnographes.*



fresque peinte de Pauline Hégaret

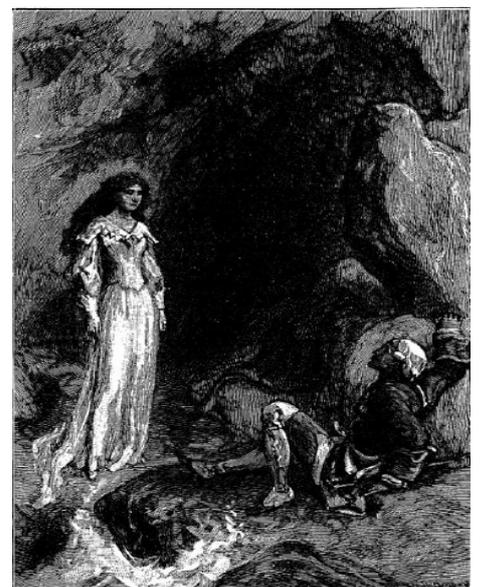
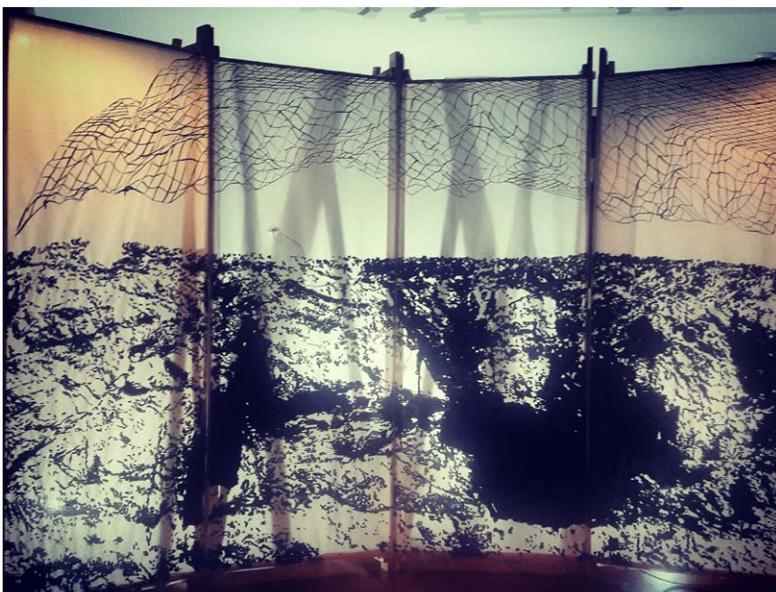


Illustration du conte « La fée des Houles », collecté par Paul Sébillot, publié en 1883 dans les Contes de terre et de mer

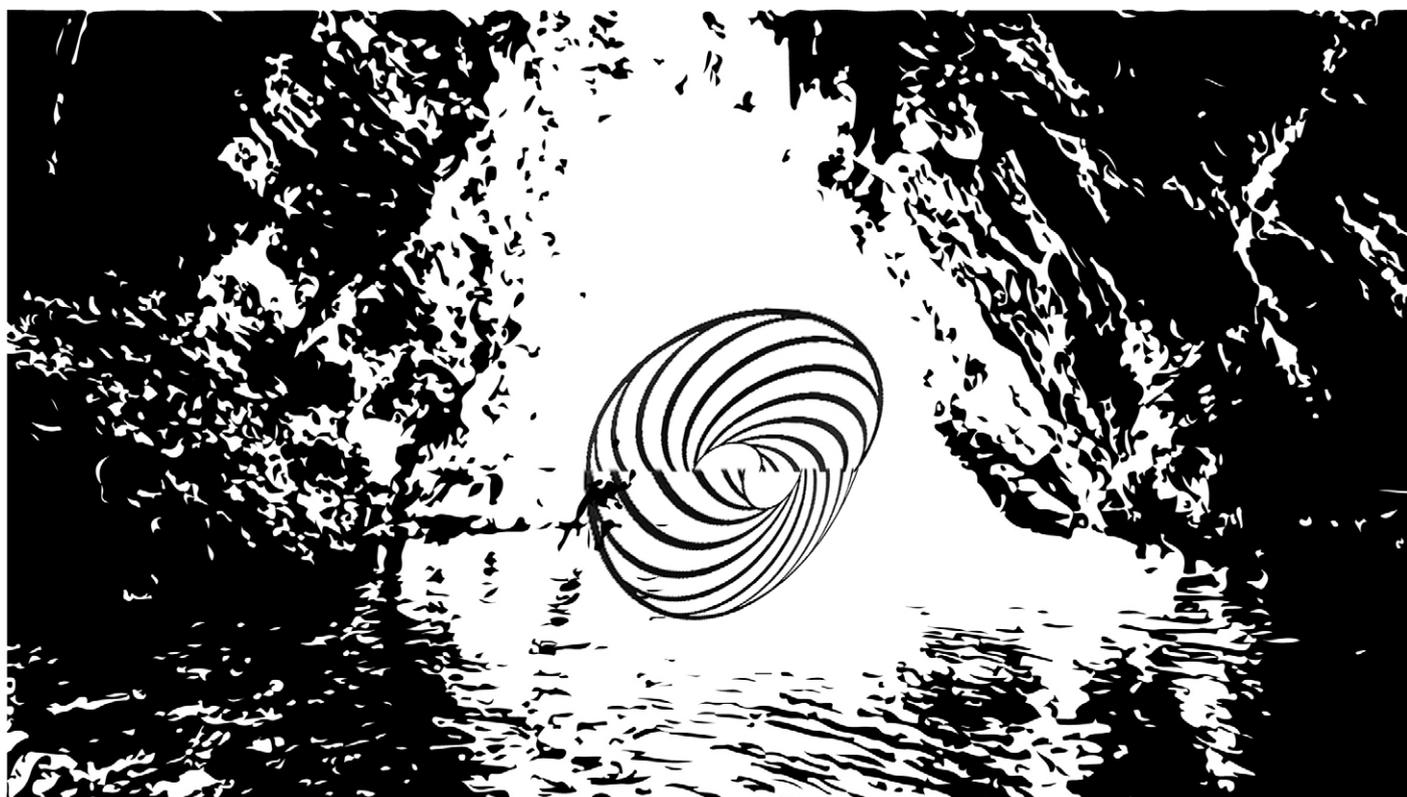
## *Exemples de maquettes réalisées pour des fresques picturales et sonores à venir :*

*Les fresques proposées en performance reproduisent les grottes marines que j'ai visité, filmé et enregistré. L'esthétique est celle des gravures et peintures naturalistes couplée à un dessin génératif issu des techniques numériques. Des symboles tels les conques et coquillages creux disposés dans les grottes marines ou simplement rappellent leurs usages en tant que premiers instruments sonores et d'écoute du paysage sonore.*

n°1



n°2



*Exemples de maquettes réalisées pour des fresques picturales et sonores à venir :*

n°3

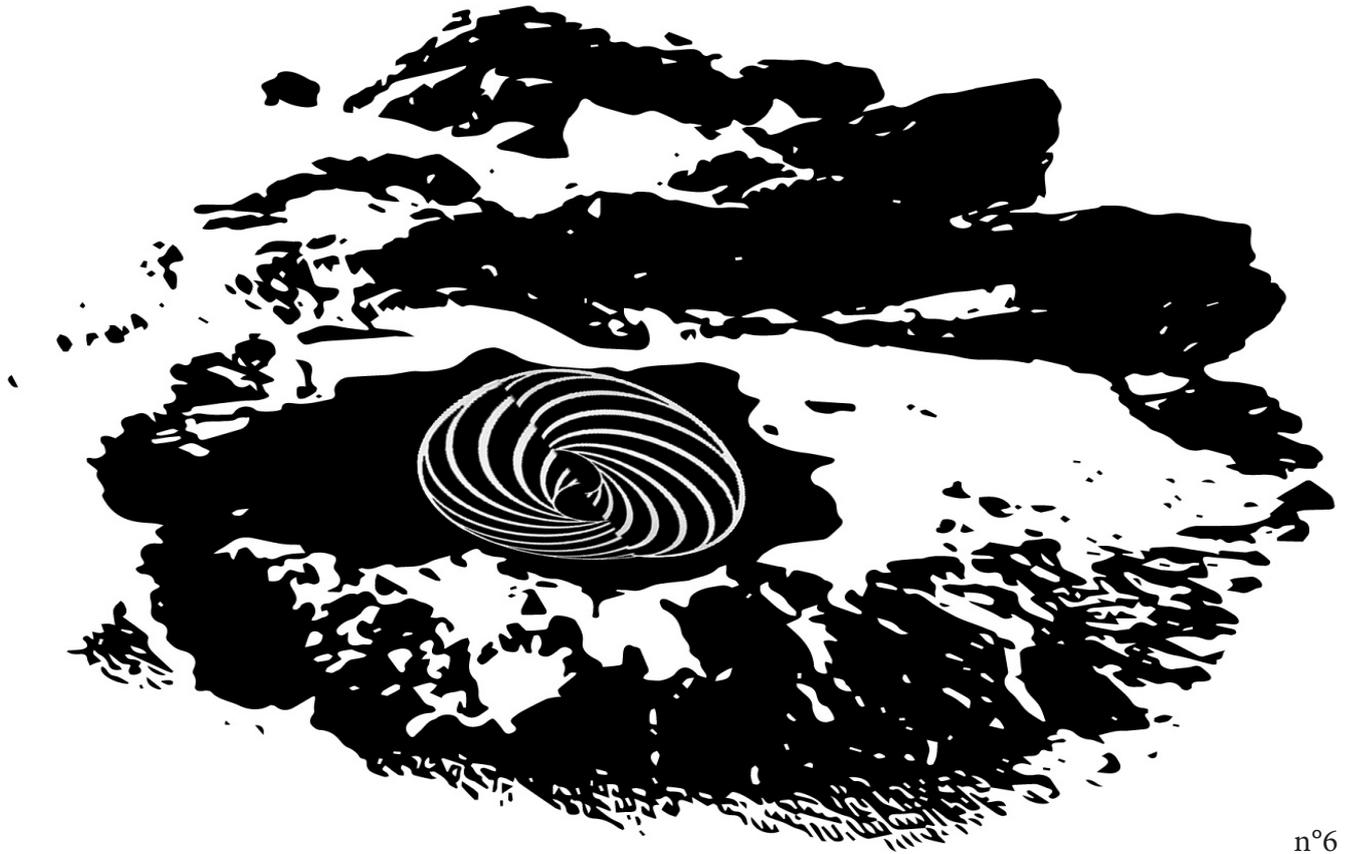


n°4



*Exemples de maquettes réalisées pour des fresques picturales et sonores à venir :*

n°5

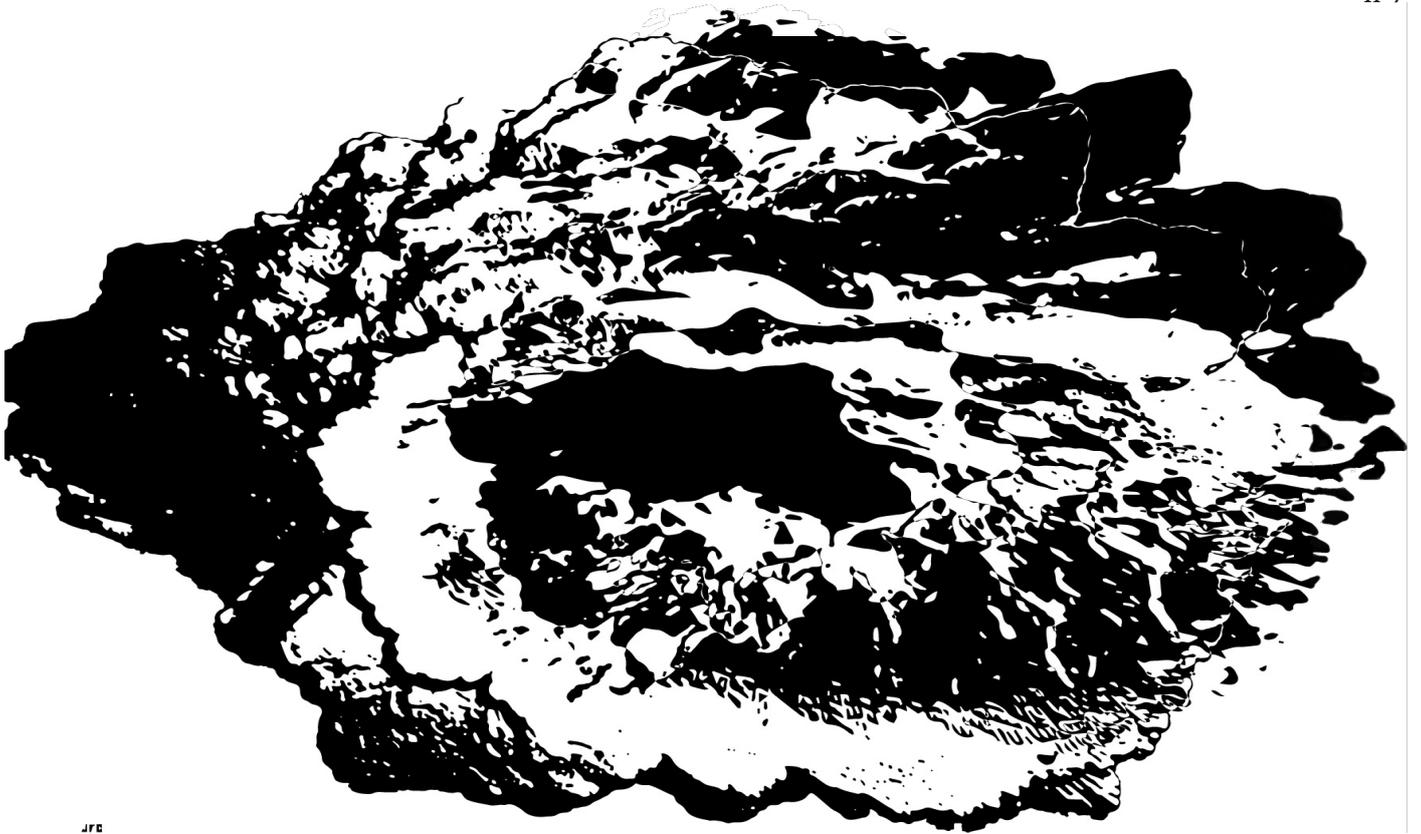


n°6



*Exemples de maquettes réalisées pour des fresques picturales et sonores à venir :*

n°7



JFC

n°8

